

1 AKADEMISCHER LEBENSLAUF

1.1 Persönliche Angaben

Dr. Uwe Schütte

Akademischer Rang	Privatdozent / Reader in German
Dienstanschrift	School of Languages & Social Sciences Aston Triangle Birmingham B4 7ET Vereinigtes Königreich Tel +44 (0)121 204 3791 Fax +44 (0)121 204 3766 e-mail: U.Schutte@aston.ac.uk
geboren	9. November 1967 in Fröndenberg/NRW
Familienstand	verheiratet, ein Sohn (geb. 2017)

1.2 Schulbildung, Zivildienst

1974-1978	Albert-Schweitzer-Grundschule, Menden
1978-1979	Walpurgis-Gymnasium, Menden
1979-1987	Gymnasium Landschulheim Schloß Ising, Abitur (Note 1)
1987-1989	Zivildienst im Mobilen Sozialen Hilfsdienst in München

1.3 Studium

1989-1992	Studium der Neuen Deutschen Literatur, Neuen Geschichte und Anglistik an der Ludwig-Maximilians-Universität München
1992-1993	MA Course in Modern Austrian Literature, University of East Anglia, Norwich/UK bei Prof W.G. Sebald Thema der Magisterarbeit: <i>Autobiografische Kindheitstexte in der österreichischen Gegenwartsliteratur</i> Publikation einzelner Kapitel als Artikel
1993-1996	PhD Programme in Contemporary German Literature, University of East Anglia, Norwich/UK, bei Prof W.G. Sebald
7/1997	Promotion zum Dr. phil. / PhD (kleine Klassifikation in GB) Dissertationsschrift: <i>Gerhard Roths ‚Archive des Schweigens‘</i> Förderung der Drucklegung der Dissertationsschrift durch das Österreichische Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur

1.4 Wissenschaftliche Laufbahn

1/1999-6/2006	Dozentur als <i>Lecturer in German</i> an der Aston University, School of Languages & Social Sciences
1999-2000	Vertretung der Seminare von Prof Rüdiger Görner

8/2000	Erwerb des hochschuldidaktischen Diploms <i>Postgraduate Certificate in Teaching & Learning (Higher Education)</i>
2/2001	Aufnahme ins staatliche <i>Institute for Learning & Teaching</i> durch Nachweis didaktischer Exzellenz
1/2005-12/2005	Einjähriges <i>sabbatical</i> zur Vollendung des Forschungsprojektes zu extremistischen Schreibweisen
1/2006-12/2007	Leitung der deutschen Sektion als <i>Director of German</i> (7 KollegInnen)
7/2006	Beförderung zum <i>Reader in German</i> (\approx britische Habilitation) Gutachter: Prof Nigel Reeves (Aston); Prof Alexander Košenina (Bristol), Prof Nick Saul (Durham), Prof Andrew Barker (Edinburgh)
1/2008-12/2009	Zweijähriges Alexander von Humboldt-Forschungsstipendium Gutachter: Prof Wendelin Schmidt-Dengler (Wien), Prof Rüdiger Görner (QMU London); Prof Gerrit-Jan Berendse (Cardiff), Prof Klaus Zeyringer (Angers), Prof Nigel Reeves (Aston) Thema des Projekts: <i>Zum Eigensinn der Prosa von Heiner Müller</i> Wissenschaftlicher Gastgeber: Prof Frank Hörnigk (HU Berlin)
1/2010-7/2011	<i>Director of German</i>
9/2010-6/2014	<i>External examiner</i> aller Deutschstudiengänge an der Cardiff University
7/2011	Aufnahme als <i>Fellow</i> in die <i>Higher Education Academy</i> (HEA)
9/2011	Einmonatiges Vollstipendium des Deutschen Literaturarchivs, Marbach
10/2011-12/2011	Dreimonatiges Forschungsstipendium der Humboldt-Stiftung Thema des Projekts: W.G. Sebalds literaturkritische Schriften Wissenschaftliche Gastgeberin: Prof Claudia Öhlschläger (Paderborn)
1/2012-8/2012	Leitung der deutschen Sektion als <i>Director of German</i> (6 KollegInnen)
9/2012-1/2013	DAAD Senior Research Travel Grant
7/2015-1/2016	<i>Sabbatical</i> zur Anfertigung verschiedener Publikationen im Bereich Kultur- und Literaturwissenschaft
5/2017	Habilitation an der Georg-August-Universität Göttingen, <i>venia legendi</i> für Neuere Deutsche Literatur (Vorsitz der Kommission: Prof. Heinrich Detering)
6/ 2018	Leitung der deutschen Sektion als <i>Director of German</i> (5 KollegInnen)
10/2018-9/2021	DAAD-Projekt <i>Promoting German Studies in the UK</i> (Projekt zur Entwicklung der German Pop Music Studies in GB, dazu Vortragsreihe, internationale Konferenz, verschiedene akademische Sammelbände, eine populäre Monografie, Lehrerfortbildungsveranstaltung, Website)

1.5 Projektfinanzierung und Drittmittelinwerbung

4/2000	Research Travel Grant, British Academy (£350)
12/2006	DAAD Writer-in-Residence Stipendium 2007 für Birgit Bauer

12/2007	DAAD Writer-in-Residence Stipendium 2008 für Jan Röhnert
8/2007	Humboldt-Forschungsstipendium für 23 Monate (€ 70.000)
12/2008	DAAD Writer-in-Residence Stipendium 2009 für Lorenz Schröter
8/2009	Druckkostenzuschuß der Humboldt-Stiftung (€7.580)
12/2009	DAAD Writer-in-Residence Stipendium 2010 für Jörg Albrecht
2/2010	Vollstipendium des Deutschen Literaturarchivs Marbach (€ 1.380)
10/2011	Humboldt-Forschungsstipendium für 3 Monate (€7.200)
3/2012	Druckkostenzuschuß der Humboldt-Stiftung (€6.190)
12/2012	DAAD Writer-in-Residence Stipendium 2013 für Klaus Bödl
12/2013	DAAD Writer-in-Residence Stipendium 2014 für Heinrich Detering
9/2012	DAAD Senior Research Travel Grant (€6.000)
4/2013	Reisekostenstipendium der Steiermärkischen Landesregierung (€500)
1/2014	Druckkostenzuschuss der Humboldt-Stiftung (€3.990)
1/2015	DAAD Writer-in-Residence Stipendium 2015 für Andreas Spechtl (£513) und Förderung durch Goethe Institut London (€300)
1/2016	DAAD Writer-in-Residence Stipendium für Ulrich Peltzer
1/2017	DAAD Writer-in-Residence Stipendium für Alban Nicolai Herbst
4/2017	Projektstipendium des Auswärtigen Amtes (€1.900)
3/2017	DAAD Writer-in-Residence Stipendium für Christiane Rösinger
3/2018	DAAD Writer-in-Residence Stipendium für Norbert Niemann
8/2018	DAAD-Projektmittel: Promoting German Pop Music Studies (€52.870)
9/2019	DAAD Writer-in-Residence Stipendium für Axel Ruoff

1.6 Administrative Rollen & Gremienarbeit

seit 1999	Betreuung deutscher ERASMUS-Studierender als <i>personal tutor</i>
seit 1999	Mitgliedschaft im <i>Teaching Committee</i> (u.a. Mitarbeit in <i>widening participation</i> Initiativen zur Rekrutierung von Studenten aus unterrepräsentierten Gesellschaftsschichten)
1999-2004	Mitglied des <i>LES/LIS Liaison Committee</i> (Koordination zwischen Universitätsbibliothek & School)
2000-2002	<i>Year Abroad Tutor (Academic Matters) for German</i> (Organisation, Koordinierung und Betreuung des Auslandsjahrs)
2001-2004	Vorsitz der <i>Aston Modern Languages Research Foundation (AMLR)</i> , (Stiftung zur Förderung von Forschung)
2001	Implementierung der Kombinationsoption <i>German with Journalism</i> (u.a. Kurskonzeption, interne Antragsprozedur zur Qualitätssicherung, Kooperation mit Verlagshaus zur Sicherung eines Praktikums, etc.)
2001-2004	<i>Admissions Officer</i>

	(umfangreiche Administrationsrolle, die sämtliche Aspekte der Rekrutierung von Studenten betrifft, einschl. Interviews, Betreuung der Website, Koordinierung mit UCAS (\approx ZVS), Mitgliedschaft im <i>Admissions Forum</i> der Universität, Schulung von <i>student guides</i> , Kooperation mit <i>Registry</i> , Organisierung und Durchführung von Schulbesuchen, Planung von Werbeaussendungen und -aktionen wie z. B. <i>essay competitions</i> in Kooperation mit der Deutschen Botschaft London, Repräsentation der Universität auf internationalen <i>education fairs</i> , u.v.a.m.)
seit 2006	Mitgliedschaft im <i>School Board</i> und <i>Research Committee</i>
2006	Federführende Erstellung des <i>self-evaluation documents</i> (SED) für den Studienbereich <i>German</i> für <i>quality assurance audit</i> (externe Evaluierung der Studienoptionen)
2006	Kooperation mit der Open University zur Implementierung der Studienoption <i>German ab initio</i> zur Rekrutierung von Studenten ohne Deutschkenntnisse im Rahmen der Regierungsinitiative zur Förderung ‚bedrohter Fremdsprachen‘
seit 2009	Mentor für Arbeiterkind.de (Initiative zur Unterstützung von Schülerinnen und Schüler nicht-akademischer Herkunft bei Studium und erfolgreichen Studienabschluß)
4/2010-12/2012	LTS Research Enhancer (Koordinierung der departmentalen Forschungsaktivitäten & -gruppen, Organisation der Research Seminar Series, Organisation der Vorbereitungen für Research Excellence Framework 2014)
seit 2010	<i>Year Abroad Tutor (Academic Matters) for German</i> Koordinierung des University-Wide Language Programme (UWLP) für German, German Masterclasses & und anderer <i>outreach</i> -Aktivitäten
seit 2012	Exams Representative (Koordinierung aller Prüfungsarbeiten und Zusammenarbeit mit dem Prüfungsamt)
seit 2014	Library Coordinator
seit 2016	Academic Offences Officer (Koordinierung der Verfolgung von Plagiatfällen unter Studierenden; Durchführung & Leitung der Anhörungen)
seit 2017	Deputy Impact Coordinator (Koordination der Dokumentation des Nachweises, wie Forschungsergebnisse sich außerhalb akademischer Zirkel soziale Relevanz besitzen)

2 PUBLIKATIONEN

2.1 Monografien

1. ***Auf der Spur der Vergessenen. Gerhard Roth und seine ›Archive des Schweigens‹* (Wien: Böhlau) 1997, 335 pp.**
Rez.: *Austrian Studies* 10 (1999), 184-186; *Modern Austrian Literature* 31:1 (1998), 146f.; Literaturhaus Wien online.
2. ***Basis-Diskotheek Pop & Rock* (Stuttgart: Reclam) 2004, 234 pp. (Neuaufgaben 2008 & 2011)**
Rezensiert u.a. in *Konkret*, *Rolling Stone*, *Die Welt*, *Warschauer*.
3. ***Die Poetik des Extremen. Ausschreitungen einer Sprache des Radikalen* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht) 2006, 451 pp. (zugleich britische Habilitationsschrift)**
Rez.: *Zeitschrift für Germanistik* 3 (2007), 730f.; *German Studies Review* 31:1 (2008), 221; *Seminar* 45:4 (2009), 412f.; *Monatshefte* 99:3 (2007), 437-439; *Literaturkritik.de* 3 (2009).
4. ***Heiner Müller* (Weimar: Böhlau/UTB Profile) 2010, 128 pp.**
Rez.: *Die Welt* v. 22.5.2010.
5. ***Arbeit an der Differenz. Zum Eigensinn von Heiner Müllers Prosa* (Heidelberg: Winter) 2010, 634 pp.**
Rez.: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 132:4 (2013), 629-632; *Germanistik* 52:1-2 (2011), 404.
6. ***Thomas Bernhard* (Weimar: Böhlau/UTB Profile) 2010, 128 pp.**
7. ***W.G. Sebald. Einführung in Leben & Werk* (Göttingen: V & R / UTB) 2011, 248 pp.**
Rez.: *Arbitrium* 30:2 (2012), 254-258; *German Studies Review* 35:3 (2012) 714f.; *Germanisch-Romanische Monatshefte* 62:4 (2012), 509f.; *Bochumer Literaturkritik* 3 (2012), 19; *Deutschunterricht* 3 (2012), 53; *ekz Bibliotheksdienst* 20/2011; *Biography* 36:1 (2013), 327-329; *Krautgarten* 64 (2014), 63; *Germanistische Mitteilungen* 40:1 (2014).
8. ***Urzeit, Traumzeit, Endzeit – Versuch über Heiner Müller* (Wien: Passagen) 2012, 212 pp.**
Rez.: *Theater der Zeit* 12 (2012), 75; *Krautgarten* 6 (2013); *Zeitschrift für Theaterpädagogik* 64 (2014).
9. ***Unterwelten. Zu Leben und Werk von Gerhard Roth* (St. Pölten: Residenz), 2013, 250 pp.**
Rez.: 3SAT *Kulturzeit* Buchtipp v. 23.1.2014; ORF TV *Zeit im Bild* v. 16.1.2014; Schau TV *Eventnavigators* v. 16.1. 2014; Literaturhaus Wien online; *ekz Bibliotheksdienst* 52/2013; *Journal of Austrian Studies* 48:2 (2015), 147-149.
10. ***Figurationen. Zum lyrischen Werk von W.G. Sebald* (Eggingen: Edition Isele) 2014, 168 pp.**
Rez.: *Journal of European Studies* 44 (2014); *Wiener Zeitung* v. 17.5.2014; *Krautgarten* 64 (2014), 63; *Germanistische Mitteilungen* 40:1 (2014).

11. **Interventionen. Literaturkritik als Widerspruch bei W.G. Sebald** (München: Edition Text & Kritik) 2014, 643 pp.
Rez.: *Interface 2* (2017); 75-81; *German Quarterly* 90:1 (2018).
12. **GODSTAR. Der verquere Weg des Genesis P-Orridge zu GODSTAR Thee Director's Cut By PSYCHIC TV. A Film Soundtrack Based On Thee L-if-E & Times Ov BRIAN JONES, und manches darüber hinaus^{SEF}(Quasi eine Geheimgeschichte aus der Popkultur)** (Wien: Der Konterfei) 2015, 63 pp. Erweitert und überarbeitet als: **GODSTAR. Eine Geheimgeschichte aus der Popkultur** (Wien: Der Konterfei) 2018, 99 pp.
Rez.: *Diaphanes 5* (2018), 144.
13. **W.G. Sebald** (Liverpool: Liverpool University Press) [= Writers And Their Work] 2018, 126 pp.
Rez.: *Wiener Zeitung* v. 6.10.2018; *Germanistik* 59 (2018); *German Studies Review* 42:3 (2019), S. 585
14. **Annäherungen. Sieben Essays über W.G Sebald** (Wien: Böhlau) 2019, 275 pp.
Rez.: *taz* v. 21.8.2019; *Journal of European Studies* 50:1 (2020), 106–108; *FAZ* v. 10.10.2019.
15. **Kraftwerk: Future Music from Germany** (London: Penguin) 2020, 330 pp.
Rez.: *Guardian* v. 27.2.2020; *Daily Telegraph* v. 21.3.2002; *Financial Times* v. 28.2.2020; *Irish Times* v. 29.2.2020; *New Statesman* v. 21.2.2020; *Prospect* v. 1.5.2020; *British GQ* v. 21.2.2020; *Independent* v. 22.2.2020; *Manchester Evening News* v. 29.3.2020; *Choice* 3 (2020), 102; *Spectator* v. 22.2.2020; *Wire* v.1.6.2020; *Rheinische Post* v. 28.3.2020; *Volkskrant* v. 27.3.2020; *Welt am Sonntag* v. 29.3.2020; *Times Literary Supplement* v. 22.5.2020; *London Review of Books* v. xxx.xxx.2020; *Times Higher Education* v. 7.9.2020; *El Pais* v. 5.10.2020.
16. **W. G. Sebald. Leben und literarisches Werk** (Berlin/Boston: De Gruyter) 2020, 473 pp.

2.2 Herausgeberschaften

1. **Edmund Mach. Meine abenteuerlichen Schriften. Gedichte & Prosa 1965-1996** (Wien: Picus) 2009, 195 pp.
Rez.: *Taz* v. 21.12.2009, ORF TV/Aviso, *NZZ* v. 23.3.2010, *FAZ* v. 22.12.2009, *Volltext* 5 (2009), 23; Literaturhaus Wien online.
2. Mit Claudia Gremler: **Raumerkundungen. Der Erzähler Klaus Böldl** (Würzburg: Königshausen & Neumann) 2014, 241 pp.
Rez. Literaturkritik.de im März 2015;
3. Mit Paul Fleming: **Die Gegenwart erzählen. Ulrich Peltzer und die Ästhetik des Politischen** (Bielefeld: Transcript) 2014, 239 pp.
4. **Über W.G. Sebald. Beiträge zu einem neuen Bild des Autors** (Berlin: De Gruyter) 2016. 327 pp.

Rez.: *Wiener Zeitung* v. 4.2.2017; *Modern Languages Review* 113:1 2018; *Pandaemonium* 21:35 (2018), 202-207;

5. *German Pop Music. A Companion* (Berlin: De Gruyter) 2017 [= *Companions to Contemporary German Culture*]

Rez. *Popular Music* 36:3 (2017), 470-471; www.pop-zeitschrift.de v. 9.3.2017; *German Studies Review* 41:2 (2018), 437-439; *Modern Language Review* 113:2 (2018), 449.

6. *Mensch – Maschinen – Musik. Das Gesamtkunstwerk Kraftwerk* (Düsseldorf: Leske) 2018. 368 pp.

Rez. *NZZ* v. 27.6.2018; kaput-mag.com v. 2.7.2018; *Wiener Zeitung* v. 5.7.2018; Faustkultur.de v. 20.7.2018; *Falter* von 18.7.2018; skug.at v. 24.7.2018; pop-zeitschrift.de v. 27.7.2018; *Morgenpost Sachsen* v. 29.7.2018; WDR Mosaik v. 3.8.2018; *St Gallener Tagblatt* v.3.8.2018; *Troobooks* v.17.9.2018; *Lift* 9 (2018), S. 47; *Audio* 10 (2018), S. 11; Literaturkritik.de v. 2.10.2018; *Ruhrbarone* v. 9.10.2018.

7. Mit Johann Lughofer & Daniela Kirschstein: *Gesamtkunstwerk Laibach. Klang, Bild, Politik* (Klagenfurt: Drava) 2018. 296 pp.

Rez.: *Nürnberger Nachrichten* v. 17.7.2018; *Deadline* 73:1 (2019), 52f.; *Pop-Zeitschrift* v. 24.7.2019;

Im Erscheinen

- *German Pop-Music in Literary and Transmedial Contexts* (Oxford: Lang) 2021.
- *Companion to Krautrock* (Cambridge: CUP) 2021.
- *W. G. Sebald in Context* (Cambridge: CUP) 2022.
- Mit Kay Wolfinger: *Curriculum Vitae. Interviews über W. G. Sebald* (Würzburg: Königshausen & Neumann) 2021.
- Mit Jost Eickmeyer & Christoph Jürgensen: *Alban Nikolai Herbst* (München: Ed. Text & Kritik) 2022.

In Planung

- *Kraftwerk, Laibach, Rammstein. The German Pop-Cultural Gesamtkunstwerk*

2.3 Artikel in Fachzeitschriften

1. Von Knechten und Leibeigenen. Mitteilungen aus der österreichischen Provinz. In: *German Life & Letters* 4:1 (1994), 67–76.
2. Die Bilder sollen ihre Geschichten selbst erzählen – Gerhard Roths Fotoband ‘Im tiefen Österreich’. In: *Text & Kritik* 128 (1995), 61–73.
3. Kommentierte Auswahlbibliografie Gerhard Roth. In: Ebd., 86–100.
4. Operationen an einem ‘lebenden Leichnam’ – Gerhard Roths Theaterstücke. In: *Orbis Literarum* 51:5 (1996), 300–315.
5. Grüne Zukunft? Ökologische Utopien in der Literatur des Kaiserreichs. In: *Zagreber Germanistische Beiträge* 6 (1997), 41–50.
6. Unausschöpfbare Vieldeutigkeit. Zum Romanwerk der Elfriede Kern. In: *Sprachkunst* 34:1 (2003), 71-86.
7. Obituary WG Sebald, in: *Austrian Studies* 11 (2003), 246-249.

8. Sprachkunstwerk und Lichtspielkunstwerk – Zur Rolle des Films im Werk von Gerhard Roth. In: *Etudes Germaniques* 60 (2005), 513-534.
9. Epiphanien unter eiskaltem Himmel. Zu Klaus Böldls Prosa. In: *Neophilologus* 89 (2005), 419-455.
10. Herbeck, nach Kafka. Zur ›minderen Literatur‹ des schizophrenen Dichters Ernst Herbeck. In: *Modern Austrian Literature* 38 (2005), 38-63.
11. Die Sprache des Wahnsinns. Harald Kaas und sein Erzählband ‘Uhren und Meere’. In: *Zeitschrift für Literatur & Linguistik* 144 (2006), 146-157.
12. Materialschlacht für eine andere Ordnung der Dinge. Versuch über Marianne Fritz und ihr Monumentalepos ‘Festung’. In: *Sprachkunst* 36:2 (2006), 291- 312.
13. Brückenschlag, Familienalbum und Traum/a-Material – Zur Rolle der Prosa im Werk von Heiner Müller. In: *Euphorion* 100:4 (2006), 461-488.
14. Für eine ›mindere‹ Literaturwissenschaft. WG Sebald und die ›kleine‹ Literatur aus der österreichischen Peripherie, und von anderswo. In: *Modern Austrian Literature* 40:4 (2007), 93-107. Auch als: Por uma germanística “menor”: W. G. Sebald e a “pequena” literatura da periferia austríaca, e de outros lugares. In: *Cadernos Benjaminianos* 12 (2016), 9-27.
15. Pharmakologische Initiation im Boudoir – Zum Erzählungsband ‘Haschisch’ von Oscar Adolf Hermann Schmitz. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 150 (2008), 154-162.
16. Ein Portrait des Germanisten als junger Mann. Zu W.G. Sebalds dissidenter Haltung gegenüber der Literaturwissenschaft in seinen akademischen Rezensionen. In: *Sprachkunst* 39:2 (2008), 309-332.
17. Weil nicht sein kann, was nicht sein darf. Anmerkungen zu W.G. Sebalds Essay über Jurek Beckers Romanwerk. In: *Sinn und Form* 2 (2010), 235-242.
18. Lebensläufe, Schlachtbeschreibungen, Geschichte(n) mit unglücklichem Ausgang^[1]. Zu den Spuren von Alexander Kluge im Werk von W. G. Sebald. In: *Text & Kritik* (Alexander Kluge) 85/86 Neufassung (2011), 96-107.
19. Produktive Verzettelung und poetischer Größenwahn. Anmerkungen zu Gerhard Roths Doppelzyklus. In: *Weimarer Beiträge* 58:3 (2012), 351-371.
20. Verschüttete Texte. Zum Eigensinn von Inge Müllers Prosa. In: *Wirkendes Wort* 3 (2012), 435-446.
21. Zwischen Pazifismus und Gewalt. Zur Genese der anarchistischen Utopie bei Erich Mühsam. In: *Zagreber Germanistische Beiträge* 21 (2012), 279-298.
22. »Das Land das/man nur barfuß betreten darf«. Zu W.G. Sebalds Lyrik. In: *German Life & Letters* 67:1 (2014), 98-119.
23. Mit, gegen und nach Brecht. H. Müllers *Fatzer*. In: *German Life & Letters* 69:2 (2016), 258-270.
24. Sebald vs. Academia: Sebald as Reviewer. In: *Journal of European Studies* 46:2 (2016), 160-165.
25. Travelling. W.G. Sebalds poetische Mitteilungen weit von wo. In: *Die Wiederholung* 7 (2018), 19-32.
26. Neues aus der Sebald-Industrie. Eine polemische Perspektive. In: *Weimarer Beiträge* 64 (2018), 617-626.
27. »Der Mund ist die Wunde des Alphabets.« Über die Texte der Einstürzenden Neubauten. In: *Weimarer Beiträge* 4 (2019), 606–624.
28. »Vom Pesthauch angeweht«. Zur infizierenden Gewalt der Rache bei Kleist. In: *Euphorion* 114:1 (2020), 41-61.
29. Troubling Signs: Sebald, Ambivalence, and the Function of the Critic. In: *boundary2* 47:3 (2020), 21–59.

30. From Defamation to Adoration: The Reception of Kraftwerk in the British Music Press, 1974–1981. In: *Angermion* 13 (2020), 1–23.

2.4 Aufsätze in Sammelbänden

1. Die dunkle Seite der Vernunft – Gerhard Roths ‘Erinnerungen an die Menschheit’. In: *Gerhard Roth*, Hgg. Baltl, Marianne / Ehetreiber, Christian (Graz: Droschl) 1995, 123-148.
2. Operating on a ‘Living Corpse’. The Plays of Gerhard Roth. In: *Centre Stage. Contemporary Drama in Austria*, Hgg. Finlay, Frank / Jeutter, Ralf (Amsterdam: Rodopi) 1999, 193-203.
3. Die Geburt des Kosmopolitischen aus dem Geiste der österreichischen Provinz. In: *Cosmopolitans in the Modern World. Studies on a Theme in German and Austrian Culture*, Hg. Kirkbright, Suzie (München: Iudicium) 2000, 209-221.
4. Bits, Bleeps and Bright Plastic. In: *Electronic Plastic*, Hg. Klanten, Robert (Berlin: Die Gestalten) 2000, 5-12.
5. Die Umarmung des Schamanen. Patrick Roths Christusnovelle ‘Riverside’. In: *Traces of Transcendancy. Spuren des Transzendenten. Religious Motifs in German Literature and Thought*, Hg. Görner, Rüdiger (München: Iudicium) 2001, 141-265.
6. ‘Heilige, die im Dunkel leuchten’ – Die RAF im Spiegel nachgeborener Autoren. In: *Countercultures in Germany and Central Europe from ‘Sturm & Drang to Baader-Meinhof*, Hg. Giles, Steve (Oxford: Lang) 2003, 353-372.
7. Die Gefilde des Grauens und der Hoffnung. Peter Weiss: ‘Die Ästhetik des Widerstands’. In: *Interpretationen. Romane des 20. Jahrhunderts* (Stuttgart: Reclam) 2003, 66-86.
8. Adel verpflichtet! Benjamin von Stuckrad-Barre ‘Soloalbum’. In: *Interpretationen. Romane des 20. Jahrhunderts* (Stuttgart: Reclam) 2003, 309-319.
9. Für eine ‘rohe Literatur’. Die Literatur Schizophrener als Herausforderung für die Germanistik des 21. Jahrhunderts. In: *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert* (Bern: Lang) 2003, 275-280.
10. ‘In einer wildfremden Gegend’. WG Sebalds Essays über die österreichische Literatur. In: *The Anatomist of Melancholy. Essays in Memory of WG Sebald*, Hg. Görner, Rüdiger (München: Iudicium) 2003, 63-74.
11. Zwei Wege zur ‚Aufhellung der Finsternisse in der Welt‘. Zum untergründigen Wechselverhältnis von Literatur & Malerei bei Thomas Bernhard & Francis Bacon. In: *Images of Words. Literary Representations of Pictorial Themes*, Hg. Görner, Rüdiger (München: Iudicium) 2005, 121-155.
12. Was ist und zu welchem Ende studieren wir den ‚Kunst–Terrorismus‘? Einige vorläufige Überlegungen zum Verhältnis von Kultur, Gewalt und Politik im 20. Jahrhundert und darüber hinaus. In: *Mythos Terrorismus?*, Hg. Galli, Matteo (Heidelberg: Carl Winter) 2006, 191-206.
13. »Obschon die Häuser brennen, zeigt sich kein Nordlicht«. Landläufiger Tod ›re-visited‹. In: *Gerhard Roth: Atlas der Stille. Fotografien aus der Südsteiermark von 1976-2006*, Hgg. Bartens, Daniela / Behr, Martin (Wien: Brandstätter) 2007, 280-284.
14. »Zumindest den Versuch, die vorgeschriebene Form zu durchbrechen, will ich wagen«. Gerhard Roths ›Grundbuch‹ Das Labyrinth. In: *Grundbücher der österreichischen Literatur ab 1945*, Hgg. Kastberger, Klaus / Neumann, Kurt (Wien: Zsolnay) 2007, 293-300.

15. Leib und Wissen. Terror. Überlegungen zum extremistischen Gestus der Moderne am Beispiel von Hans Henny Jahns 'Pastor Ephraim Magnus'. In: *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005* (Bern: Lang) 2007, 257-262.
16. 'Ich schaue in den Spiegel und sehe nichts.' (Ernst Herbeck). Zur beschädigten Physiognomie des Ich in schizophrener Lyrik", In: *Ich-Konstruktionen in der zeitgenössischen österreichischen Literatur*. Hg. Drynda, Joanna (Poznan: Wydawnictwo) 2008, 29-38.
17. Schnitte, Einstiche, Öffnungen – Stichpunkte zu einer einschneidenden Literatur. In: *Convivium Germanistisches Jahrbuch Polen 2010*, 19-44.
18. 'Das Reisen ist mein eigentliches Zuhause'. Ein Gespräch mit Uwe Schütte. In: *Die Zeit, das Schweigen und der Tod. Materialien zu Gerhard Roths 'Die Archive des Schweigens' und 'Orkus'*, Hg. Hoesemann, Jürgen (Frankfurt: Fischer) 2011, 21-51.
19. Against Germanistik. WG Sebald's Critical Essays. In: *Saturn's Moons. W.G. Sebald - A Handbook*, Hgg. Catling, Jo / Hibbitt, Richard (Oxford: Legenda) 2011, 161-182.
20. Introduction. In: Heiner Müller: *Three Plays. Philoctetes, The Horatian and Mauser*. Translated by Nathaniel McBride. Introduction by Uwe Schütte (Calcutta: Seagull) 2011, 1-26.
21. Ein Lehrer. Über W.G. Sebald und Thomas Bernhard. In: *Thomas Bernhard. Zur gesellschaftlichen und politischen Bedeutung der Literatur*. Hg. Lughofer, Johann Georg. (Wien: Böhlau) 2012, 303-319.
22. 'Es ist schwer zusammenzuarbeiten, wenn man zusammenlebt'. Die Autorenehe von Heiner & Inge Müller. In: *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Bd. 13: Formen literarischer und intellektueller Zusammenarbeit*. Hg. Gruzca, Franciszek (Frankfurt/M.: Peter Lang) 2012, 339-343.
23. Feuer und Blut. In: *Ernst Jünger-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. Schöning, Matthias (Stuttgart: Metzler) 2014, 74-77.
24. Alles fließt. Peripetie und Aquagrafie in Klaus Böldls 'Drei Flüsse'. In: Gremler, Claudia / Schütte, Uwe (Hgg.): *Raumerkundungen. Der Erzähler Klaus Böldl* (Würzburg: Königshausen & Neumann), 101-20.
25. „Von der anderen Seite“. Über die Transzendierung des Profanen und das Politische im Werk von Patrick Roth. In: *Die Wiederentdeckung der Bibel bei Patrick Roth. Von der "Christus-Trilogie" bis "Sunrise. Das Buch Joseph"*. Hg. Kopp-Marx, Michaela (Göttingen: Wallstein) 2014, 23-43.
26. Zurück zum Stein. Petrifikation & Destruktion bei W.G. Sebald. In: *Steine, Versteinerungen, Steinernes*. Hgg. Schmitz-Emans, Monika / Röttgers, Kurt (Essen: Blaue Eule) 2014, 34-43.
27. Zur Einleitung: Von der Notwendigkeit des Versuchs, ein anderes Bild von W.G. Sebald zu zeichnen. In: *Über W.G. Sebald. Beiträge zu einem neuen Bild des Autors*. Hg. Schütte, Uwe. (Berlin: De Gruyter) 2016, 3-15.
28. Durch die Hintertür. Zu W.G. Sebalds unveröffentlichter Szenenreihe über das Leben und Sterben des Immanuel Kant. In: ebd. 65-98.
29. Introduction: Pop Music as the Soundtrack of German Post-War History. In: *German Pop Music. A Companion*. Hg. Schütte, Uwe (Berlin: De Gruyter) 2017, 1-24.
30. Kraftwerk: Industrielle Volksmusik between Retro-Futurism and Ambivalence. In: ebd., 85-110.
31. Carl Sternheim. In: *W.G. Sebald-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hgg. Niehaus, Michael / Öhlschläger, M. (Stuttgart: Metzler) 2017.
32. Wissenschaftliche Biografie. In: ebd.
33. Robert Walser. In: ebd.
34. Rezeption im angloamerikanischen Raum. In: ebd.

35. Schmauchlümmel. Text und Tabak bei Ernst Jandl, Ernst Herbeck und Edmund Mach. In: *Im Rausch des Schreibens. Genuss, Exzess und Askese in der Literatur von Bachmann bis Musil*. Hg. Katharina Manojlovic und Kerstin Putz (Wien: Zsolnay) 2017. 101-134.
36. »UNTERGANG WAR MIR ANGENEHM«. Ein Rückblick auf die schizophrene Lyrik aus Gugging. In: Małgorzata Bogaczyk-Vormayr/Otto Neumaier (Hg.): »*Outsider Art*«. *Interdisziplinäre Perspektiven einer Kunstform* (Wien–Münster: Lit) 2017, 189–216.
37. Halb Wesen und halb Ding. Nostalgische Vergangenheit und posthumane Zukunft in *Mensch-Maschine*. In: *Mensch – Maschinen – Musik. Das Gesamtkunstwerk Kraftwerk*. Hg. v. Uwe Schütte (Düsseldorf: Leske) 2018, 88-115.
38. Kalium, Kalzium, Eisen, Magnesium - Anmerkungen zu Kraftwerks Texten. In: ebd., 238-261.
39. Wir sind die Roboter! Einleitende Bemerkungen über Karel Čapeks Roboter-Drama R.U.R. In: ebd., 301-313
40. Arbeit am Gesamtkunstwerk: Der *Katalog*-Komplex als Endpunkt? In: ebd., 187-216.
41. Von der Subversion nationaler Hymnen. Über Laibachs ‚Volk‘. In: *Gesamtkunstwerk Laibach. Klang, Bild und Politik*. Hg. v. Kirschsteiner, Daniela / Lughofer, Johann / Schütte, Uwe (Klagenfurt: Drava), 2018, 155-181.
42. Beton. In: *Thomas Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hgg. Huber, M. / Mittermayer, M. (Stuttgart: Metzler) 2018.
43. Der Weltverbesserer. In: ebd.
44. ‘Possessed by a fury that burns from inside.’ On Ian Curtis’s Lyrics. In: *Heart and Soul: Critical Essays on Joy Division*. Hg. v. Power, Martin J., Devereux, Eoin, Dillane, Aileen (London: Rowman & Littlefield), 2018, 63-79.
45. Reterritorializing German Pop: Kraftwerk's *Industrielle Volksmusik* as a Transnational Phenomenon. In: *German in the World: The Transnational and Global Contexts of German Studies*. Hg. v. Hodkinson, James, Schofield, Benedict (Woodbridge: Camden House) 2020, 257–279.

In Druck:

1. Prose. In: *A Heiner Müller Companion*. Hgg. Becker, Florian / Ludwig, Janine (Berlin: De Gruyter) 2021.
2. Sebalds Preise. In: *Literaturpreise. Geschichte und Geschichten*. Hgg. Jürgensen, Christoph / Weixler, Antonius. (Stuttgart: Metzler) 2020.
3. ›Immer anderwärts.‹ Zur mehrfachen Ambivalenz der Heimat bei W.G. Sebald. In: *Die literarische Provinz. Das Allgäu und die Literatur*. Hg. Wolfinger, Kay (Frankfurt/M.: Lang) 2020.

2.5 Aufsätze online

1. (mit Christoph Jürgensen) Der Prophet von Hollywood. Arthur Lee, Love und ihr Hippie-Abgesang *Forever Changes*. In: www.pop-zeitschrift.de v. 20.3.2017.

2.6 Lexikonartikel

2. Alexander Kluge: Chronik der Gefühle. In: *Reclams elektronisches Romanlexikon. Deutschsprachige erzählende Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. (Stuttgart: Reclam) 2002, CD-ROM.
3. Benjamin v. Stuckrad-Barre: Soloalbum. In: Ebd.

4. Beastie Boys. In: *Reclam Rock Klassiker*. Bd. 1, Hg. Kemper, Peter (Stuttgart: Reclam) 2003, 72-77.
5. John Cale. In: Ebd., 244-253.
6. Lou Reed. In: Ebd. Bd. 2, 1097-1105.
7. Morrissey. In: Ebd., 920-924.
8. The Smiths. In: Ebd. Bd. 3, 1243-1247.
9. Roth, Gerhard. In: *Neues Handbuch der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945*, Hg. Kraft, Thomas (München: Nymphenburger) 2003, 1053-1056.
10. Kern, Elfriede. In: Ebd., 664-665.
11. Herbeck, Ernst. In: Ebd., 324-325.
12. Leupold, Dagmar. In: Ebd., 802-804.
13. Fritz, Marianne. In: *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums*. Hg. Kühlmann, Wilhelm. Bd. 4, Berlin/New York (de Gruyter) 2009, 50-52.
14. Herbeck, Ernst. In: Ebd. Bd. 5, 286.

2.7 Rezensionen in Fachzeitschriften

1. Helmut Böttigers Spurensuche an den 'Orten Paul Celans'. In: *Zagreber Germanistische Beiträge* 6 (1997), 207-212.
2. Josef Winkler 'Domra. Am Ufer des Ganges'. In: *Modern Austrian Literature* 43 (1998), 148-149.
3. Verirrt, verschwiegen, versagt – ein Versuch zu Gerhard Roths 'Archive des Schweigens' von Matthias Auer. In: *IASL Online*, Juli 2001.
4. Revolution und Reaktion. Hans-Thies Lehmann und Patrick Primavesi (Hgg.): Heiner Müller-Handbuch. In: *IASL Online*, Mai 2004.
5. Dichtung als Dienst für die Opfer der Geschichte. Marcus Kreikebaum 'Heiner Müllers Gedichte'. In: *IASL Online*, Dezember 2004.
6. Christian Jäger: Minoritäre Literatur. Das Konzept der kleinen Literatur am Beispiel prager- und sudetendeutscher Werke. In: *Zeitschrift für Germanistik* 16:1 (2006), 174-175.
7. Gerrit-Jan Berendse: Schreiben im Terrordrom. In: *Zeitschrift für Germanistik* 16:2 (2006), 447-449
8. Peter Schmucker: Grenzübertretungen. Intertextualität im Werk von W.G. Sebald. In: *Weimarer Beiträge* 2 (2013), 313-317.
9. Nicola Gess / Alexander Honold (Hrsg.): Handbuch Literatur und Musik. In: *Medien & Zeit* 32:1 (2017), 71-73.
10. Zählung eines Widerspenstigen. Claudia Öhlschläger / Michael Niehaus (Hrsg.): W.G. Sebald Handbuch. Leben – Werk- Wirkung. In: *Faustkultur* v. 2.8.2018 (Rezensionsessay). Auch in: *Medienimpulse* 3 (2018) (wiss. Rezension).
11. Michael Ahlers und Christoph Jacke (Hg.): Perspectives on German Popular Music. In: *Medienimpulse* 1 (2018).
12. Melanie Schiller: Soundtracking Germany: Popular Music and National Identity. In: *Popular Music* 38:1 (2019), 148-150.
13. Rüdiger Görner: Oskar Kokoschka. Jahrhundertkünstler. In: *Sprachkunst* 49:2 (2018), 136-142.

2.8 Essays in Literaturzeitschriften, Tages- und Wochenzeitungen (in Auswahl)

1. Die unheimlich vertraute, fremde Stadt. Gerhard Roths 'Reise in das Innere von Wien'. In: *Manuskripte* 126 (1994), 156-165.
2. Das Abendgebet und der Gehorsam, die Angst und der Haß. Waltraud Anna Mitgutschs 'Die Züchtigung'. In: *Die Rampe* 2 (1994), 111-129.
3. Krimi mit Silberfischchen – Über Gerhard Roths 'Der See'. In: *Literatur & Kritik* 297/98 (1995), 97-98.
4. 'Eine Art literarischer Realitätenvermittler, ich vermittele literarische Liegenschaften sozusagen' – Zum Geschichtsbild in Thomas Bernhards 'Auslöschung'. In: *Die Rampe* 2 (1996), 181–198.
5. 'Bin ein trauriger Dichter teutonischer Zunge' – Über Paul Celan und das Dichten in dürftiger Zeit. In: *Wespennest* 109 (1997), 92–95.
6. Kulturbrief aus Whitechapel, East London. In: *Literatur & Kritik* 2 (1997), 10-12.
7. Ein Haus und sein Geist. Im Londoner Theater der Vergangenheit. In: *Frankfurter Rundschau* (Zeit & Bild) v. 15.8.1998.
8. Edmund Mach 1929–1996. In: *Literatur & Kritik* 321/322 (1998), 103–108.
9. Abgebrannt. Zwei Kunstterroristen schockten als KLF das Musikbiz. Höhepunkt: die spektakuläre Verbrennung des mit ihren Hits verdienten Geldes. In: *Rolling Stone* 12 (1998), 24.
10. Laudatio für Helga Glantschnig. Manuskripte–Literaturpreis 1998. In: *Manuskripte* 144 (1999), 139–141.
11. Der Mythos des großen Werks. Bemerkungen zur Literatur zwischen Genie und Größenwahn im Allgemeinen und Marianne Fritz im Besonderen. In: *Literatur & Kritik* 335/36 (1999), 44–50.
12. Der Hüter der Metaphysik. W.G. Sebalds Essays über die österreichische Literatur. In: *Manuskripte* 155 (2002), 124-128.
13. Magische Kernsätze. Zu Elfriede Kerns 'Tabula rasa'. In: *Literatur & Kritik* 379/380 (2003), 93-94.
14. Ein Lehrer. In memoriam W.G. Sebald. In: *Akzente* 1 (2003), 56-62.
15. Das Jahrhundert an der Gurgel packen. Zur politischen Aktualität von Elias Canetti. In: *Volltext* 3 (2005), 1–7.
16. Die Ästhetik des zerspritzten Gehirns. In: *Volltext* 4 (2006), 7-8.
17. Die Wunde Weiss. In: *Volltext* 6 (2006), 8.
18. Finis libris. Über gelesene, ungelesene, ungeschriebene und verbrannte Bücher. In: *Literatur & Kritik* 403/04 (2006), 55-62.
19. Die Leiden des jungen G. Zu Gerhard Roths Autobiografie. In: *Volltext* 4 (2007), 3.
20. Gespräche mit dem Erzengel. William Blake und die Popkultur. In: *Volltext* 6 (2007), 21.
21. Erzählen für morgen. Zur poetologischen Genealogie des Kybernetischen Realismus bei Alban Nikolai Herbst. In: *Die Horen* 231 (2008), 121-130.
22. Diagnostiker der Moderne. Über die Neuausgabe der Werke von Alfred Döblin. In: *Wiener Zeitung* v. 10.1.2009.
23. Herr Müller, wir danken für dieses Gespräch. Heiner Müller Gespräche 1965-1995. In: *Volltext* 2 (2009), 3.
24. Wunderliches Gesamtkunstwerk. Im irrealen Phantasie Reich des Henry Darger. In: *Volltext* 1 (2010), 27f.
25. Karnevalist statt 'Unterganghofer'. Thomas Bernhard zum 80. Geburtstag. In: *Wiener Zeitung*, 5.2.2011.
26. Literarische Doppelhelix. Zu Gerhard Roths 'Orkus'. In: *Volltext* 2 (2011), 4f.
27. Out of the Shadows. On W.G. Sebald. In: *Times Higher Education* 23 (2011), 44-47.

28. Gegen die Welt wie sie ist. Versuch über Bernhard als Realist. In: *Manuskripte* 193 (2011), 150-57.
29. Sebalds Neger. In: *Volltext* 4 (2011), 4-6.
30. Anmerkungen zu W.G. Sebalds Eigensinn. In: *Akzente* 6 (2011), 546-566.
31. Doch kein Heiliger. Zum 70. Geburtstag von W.G. Sebald. In: *Der Freitag* v. 15.5.2014.
32. Wer ist dieser Mann? Gerhard Roth. Der große Unbekannte des deutschsprachigen Literaturbetriebs. In: *Der Freitag* v. 11.9.2014.
33. Mit dem Bulldozer durch die Literaturgeschichte. W.G. Sebald als Literaturkritiker und Germanist. In: *Volltext* 4 (2014), 4-5.
34. Humans and Machines in Perfect Harmony. On Kraftwerk's electronic music and futurist visions. In: *Times Higher Education* 3 (2015), 46-47.
35. Das Wort zum Trauermarsch. Ian Curtis 'So This Is Permanence. Joy Division Songtexte und Notizen'. In: *Volltext* 1 (2015), 1, 9-10.
36. Penis und Schwert. Morrissey 'List of the Lost'. In: *SPEX* 365 (2015), 95-96.
37. Casanova im KZ. Martin Amis' kontroversieller Roman 'The Zone of Interest'. In: *Volltext* 2 (2015), S. 8-9.
38. Poetry + Electricity = Rock'n'Roll. Über Lyrik, Songtexte und Musikerromane. In: *Volltext* 4 (2015), S. 4-10.
39. Grabbesuch und Wiegenlied-Mix. Andreas Specht in Birmingham und 'Sleep'. In: *Wiener Zeitung* v. 25.7.2015.
40. Vom Reaktionär zum Rebell. Zum Abschluss der Thomas Bernhard-Werkausgabe und über das journalistische Frühwerk des Autors. In: *Wiener Zeitung* v. 6.12.2015.
41. Mind the gap: Beim Brexit hilft auch alle Anglophilie nicht. In: *Der Freitag* v. 25.5.2016.
42. Literatur von Unbefugten. Ja, Panik zeigt wie gegenwartsrelevantes Schreiben aussehen kann. In: *Volltext* 4 (2016), 20-24.
43. Mit den Augen des Nachtvogels. Klaus Bödl – ein Werkportrait. In: *Volltext* 1 (2017).
44. Bedingt brauchbar. Ein Streifzug durch neuere germanistische Kompendien. In: *Volltext* 2 (2017), 36-40.
45. La prose de Heiner Müller. In: *Europe* (Sonderheft Heiner Müller) 1068 (2018), 181-190.
46. Versteinerungen. Axel Ruoffs mineralogischer Roman 'Apatit'. In: *Volltext* 3 (2018), 32-35.
47. Ich bin ein Depp. Herbert Achternbusch zum 80. Geburtstag. In: *Wiener Zeitung* v. 17.11.2018.
48. Zwischen Beuys und Bambi. Über den Kunstmusiker Scott Walker. In: *Volltext* 4 (2018), S. 66-69.
49. Das falsche Buch. Sebald und 'Austerlitz'. In: *Der Freitag* v. 16.5.2019.
50. Wider den Fatalismus. Brexit & Birmingham. In: *taz* v. 30.1.2020.
51. Model Workers. Kraftwerk. In: *The Big Issue* v. 23.3.2020, 34f.
52. Eine Werkausgabe zu Lebzeiten. Alban Nikolai Herbst 'Gesammelte Erzählungen'. In: *Wiener Zeitung* v. 9.5.2020.
53. Weißkittel im Kling-Klang-Labor. Zum Tod von Florian Schneider. In: *taz* v. 12.5.2020.
54. Nachruf Florian Schneider. In: *Texte zur Kunst* 119 (2020), 243-246.

2.9 Rundfunkbeiträge und -sendungen

1. Herbert Achternbusch *Der letzte Schliff* (Rezension). Ausstrahlung: *Bücher – Ein Magazin für Leser* (Bayerischer Rundfunk 2), 6. 12. 1997. (10 mins)

2. Andreas Höfele *Der Spitzel* (Rezension). *Bücher – Ein Magazin für Leser* (Bayerischer Rundfunk 2), 7. 3. 1998. (10 mins)
3. Gunter Gerlach *Herzensach* (Rezension). Ausstrahlung: *Bücher – Ein Magazin für Leser* (Bayerischer Rundfunk 2), 2.5.1998. (10 mins)
4. „Because we knew we would never be as talented as Michael Jackson“. 10 Jahre Bill Drummond und Jimmy Cauty. Ausstrahlung: *Zündfunk Nachtausgabe* (Bayerischer Rundfunk 2), 2. 5.1998. (55 mins)
5. Josef Winkler *Wenn es soweit ist* (Rezension). Ausstrahlung *Bücher – Ein Magazin für Leser* (Bayerischer Rundfunk 2) 21.1.1998. (10 mins) Auch in: *Meinungen über Bücher* (WDR 3), 16.3.1999.
6. Elfriede Jelinek *Sportstück*, Elfriede Kern *Kopfstücke*, Helga Glantschnig *Mirnock* (Rezension). Ausstrahlung: *Kulturjournal* (Bayerischer Rundfunk 2), 14. 6. 1998. (20 mins)
7. Karl-Heinz Ott *Ins Offene* (Rezension). Ausstrahlung: *Bücher – Ein Magazin für Leser* (Bayerischer Rundfunk 2), 20.6.1998. (10 mins)
8. Patrick Roth *Die Christus-Trilogie* (Rezension). Ausstrahlung: *Bücher – Ein Magazin für Leser* (Bayerischer Rundfunk 2), 16.1.1999. (10 mins)
9. Nightsession: *Cool Britannia is a Mad Cow*. Ausstrahlung: *Zündfunk Nachtausgabe* (Bayerischer Rundfunk 2), 17.7.1999. (55 mins)
10. Norbert Gstrein *Die englischen Jahre* (Rezension). Ausstrahlung: *Bücher – Ein Magazin für Leser* (Bayerischer Rundfunk 2), 18.12.1999. (10 mins)
11. Robert Walser *Aus dem Bleistiftgebiet* (Rezension). Ausstrahlung: *Bücher – Ein Magazin für Leser* (Bayerischer Rundfunk 2), 3.2.2001. (10 mins)
12. Klaus Bödl *Südlich von Abisko* (Rezension). Ausstrahlung: *Bücher – Ein Magazin für Leser* (Bayerischer Rundfunk 2), 17.3.2001. (10 mins)
13. Eginald Schlattner *Rote Handschuhe* (Rezension). Ausstrahlung: *Bücher – Ein Magazin für Leser* (Bayerischer Rundfunk 2), 4.8.2001. (10 mins)
14. Thomas Meinecke *Hellblau* (Rezension). Ausstrahlung: *Bücher – Ein Magazin für Leser* (Bayerischer Rundfunk 2), 16.2.2002. (10 mins)
15. Marlene Streeruwitz *Partygirl*. (Rezension). Ausstrahlung: *Bücher – Ein Magazin für Leser* (Bayerischer Rundfunk 2), 21.9.2002. (10 mins)
16. Michael Amons *Yquem* (Rezension). Ausstrahlung: *Bücher – Ein Magazin für Leser* (Bayerischer Rundfunk 2), 1.2.2003. (10 mins)
17. Birgit Bauer *Im Federhaus der Zeit* (Rezension). Ausstrahlung: *Bücher – Ein Magazin für Leser* (Bayerischer Rundfunk 2), 17.1.2004. (10 mins)
18. Hanns-Josef Ortheil *Die geheimen Stunden der Nacht* (Rezension). Ausstrahlung: *Bücher – Ein Magazin für Leser* (Bayerischer Rundfunk 2), 29.10.2005. (10 mins)
19. Doron Rabinovici *Ohnehin* (Rezension). Ausstrahlung: *Diwan. Büchermagazin* (Bayerischer Rundfunk 2), 24.7.2007. (10 mins)
20. Patrick Roth *Starlight Terrace* (Rezension). Ausstrahlung: *Diwan. Büchermagazin* (Bayerischer Rundfunk 2), 27.11.2004. (10 mins)
21. Reinhard Jirgl *Abtrünnig* (Rezension). Ausstrahlung: *Diwan. Büchermagazin* (Bayerischer Rundfunk 2), 3.12. 2005. (10 mins)
22. Ralf Rothmanns *Hitze* (Rezension). Ausstrahlung: *Diwan. Büchermagazin* (Bayerischer Rundfunk 2), 5.7.2003. (10 mins)
23. Teaching by Example. On W.G. Sebald. Ausstrahlung: *The Essay* (BBC Radio 3), 6.12.2011. (15 mins)

24. Der Schriftsteller W.G. Sebald. (Radio Orange, Wien), 5.11.2013 / 3.12.2013 / 7.1.2014 / 4.2.2014 / 4.3.2014 / 1.4.2014. (30 mins)
25. Digital ist besser!? Digitales Lesen und der Boom von E-Books (RAI Südtirol), 28.1.2013. (30 mins)
26. Über W.G. Sebald. Uwe Schütte im Gespräch mit Ralph Schock. (Saarländischer Rundfunk), 16.1.2016. (55 mins)
27. Zeitzeichen W.G. Sebald. Uwe Schütte im Gespräch mit Christian Kosfeld (WDR), 14.12.2016. (15 mins). Auch erhältlich auf CD-Edition des Saarländischen Rundfunks.
28. Throbbing Gristle. Uwe Schütte im Corsogespräch mit Ulrich Biermann. (DLF Kultur), 2.11.2017. (7 mins)
29. Kraftwerk *Computerworld*. Soul Music (BBC4), 24.1.2018 (30 mins)
30. Kraftwerk, Uwe Schütte im Gespräch mit Christiane Falk. (Radio Eins), 13.6.2018.
31. Damals extrem futuristisch, heute Allgemeingut. Uwe Schütte im Gespräch mit Oliver Schwesig. (DLF Kultur), 14.6.2018. (11 Minuten)
32. Warum Kraftwerk schon immer ein multimediales Phänomen waren. Uwe Schütte im Gespräch mit Knud Cordsen. (BR Kulturwelt), 25.6.2018. (10 Minuten)
33. Zum Tod von Florian Schneider. Uwe Schütte im Gespräch mit Gesa Ufer (DLF Tonart), 6.5.2020. (10 Minuten)
34. Briefe an einen Verstorbenen. Memorial für den Schriftsteller W.G. Sebald. Uwe Schütte, Rüdiger Görner & Philippa Comber im Gespräch mit Elke Heinemann. DLF, 4.9.2020; WDR 3, 31.10.2020 (55 mins).
- 35.

2.10 Fernsehen

1. Bericht über *Unterwelten* mit Interview, (ORF *Zeit im Bild*), 16.1.2014. (1:13 min)
2. Buchempfehlung *Unterwelten* (3SAT Kulturtipps), 23.1.2014. (0:48 min)
3. Bericht über Buchpräsentation *Unterwelten* in Wienbibliothek (Schau-TV), 16.1.2014. (2:30 min)
4. Interview über Kraftwerk Konferenz, Aston University 2015, BBC Breakfast TV, 21.1.2015 (2:30)
5. Experteninterview in *Hölderlin, Dichter sein! unbedingt!*, Arte 25.3.2020 (53:00)

2.11 Konzeption von Konferenzen, Vorlesungsreihen, Workshops etc.

2000/2002/2004	Mitarbeit an der Konzeption der <i>Aston Teacher's Workshops</i> im Rahmen der <i>lifelong learning</i> Aktivitäten der <i>School</i>
2001/02-2003/04	Leitung des <i>Centers for the Study of Literature and Society</i> Organisation & Koordination der Vorträge von Kollegen aus der <i>School</i> , anderen britischen und deutschen Universitäten
2006/07-2007/08	Konzeption/Leitung des <i>German Research Colloquium</i> ‚Apokalypse‘
2009/10-2010/11	Konzeption und Leitung des <i>German Research Colloquium</i> ‚Ästhetisierung politischer Gewalt‘
10/2013	Contextualising Klaus Böldl (Aston University). Keynote: Heinrich Detering Göttingen (mit Claudia Gremler)
12/2013	Die Gegenwart erzählen. Ulrich Peltzer und die Ästhetik des Politischen (Lite-

	raturforum im Brechthaus, Berlin); Tagungsbericht in <i>Weimarer Beiträge</i> 1 (2014)
1/2015	Industrielle Volksmusik for the Twenty-First Century. Kraftwerk and the Birth of Electronic Music in Germany (Aston University)
5/2015	Total State Machine. Test Dept Symposium (Aston University). Keynote: Stephen Mallinder
10/2015	Electri_City. The Sound of Düsseldorf (NRW Forum, Düsseldorf) (mit Enno Stahl)
5/2016	Das Phänomen Laibach in Text und Kontext (Universität Ljubljana) (mit Johann Lughofer)
5/2019	Alles wieder offen. Die Einstürzende Neubauten zwischen Klang, Wort, Ritus, (Brechthaus Berlin) (mit Falk Strehlow)
6/2019	German Pop Music in Literary (Transmedial Perspectives (Aston University)
6/2021	Ton Steine Scherben in historischer Perspektive (Brechthaus Berlin)
12/2021	Konferenz zum 20. Todestag von W.G. Sebald (Universität Göttingen)

2.12 Konferenzvorträge

7/1995	Centre Stage. Contemporary Austrian Drama, Manchester/UK
5/1999	Cosmopolitans in the Modern World, Birmingham/UK
3/2000	Criticizing the Critic, London/UK
9/2000	X. Internationaler Germanistenkongreß Wien
6/2002	Countercultures in Germany and Central Europe from ‘Sturm & Drang to Baader-Meinhof, Nottingham/UK
1/2003	WG Sebald Memorial Day, London/UK
12/2003	Kunst-Terrorismus in Königswinter
4/2004	Literature to Film – Film to Literature, Galway/Irland
8/2005	XI. Internationaler Germanistenkongreß, Paris/F
6/2007	W. G. Sebald and the European Tradition, Norwich/UK
4/2008	Die Konstruktion(en) des Ich in der zeitgenössischen österreichischen Literatur, Poznan/PL
7/2010	XII. Internationaler Germanistenkongreß, Warschau/PL
9/2011	Europäische Literaturtage 2011, Spitz/A
10/2012	Die Wiederentdeckung der Bibel bei Patrick Roth, DLA Marbach
7/2013	Steine, Versteinerungen, Steinernes, Ruhr Universität Bochum/D
4/2014	AGS Conference: Brecht Panel, Manchester/UK
1/2015	Kraftwerk and the Birth of Electronic Music in Germany, Aston/Birmingham
10/1015	Electri_City Conference, Düsseldorf, Düsseldorf/D
9/2016	W.G. Sebald’s Poetry, University of Stockholm/S
9/2017	Association of German Studies Annual Conference, Lead Panel, Warwick/UK
10/2017	Electri_City Conference, Düsseldorf, Düsseldorf/D
11/2018	Das multimediale Werk von Herbert Achternbusch, Potsdam/D
5/2019	Einstürzende Neubauten zwischen Klang, Wort, Ritus, Berlin/D

6/2019 German Pop Music in Literary and Transmedial Perspectives, Birmingham/UK

2.13 Öffentliche Vorträge & Moderationen

- 9/1997 Buchpräsentation der Dissertation über Gerhard Roth in der Alten Schmiede, Wien
- 7/1998 Laudatio für Helga Glantschnig zur Verleihung des Manuskripte-Literaturpreises 1998, Literaturhaus Graz
- 8/2000 Vortrag über Gerhard Roth im Rahmen des Siemens Literaturforums Wien über ‚Räume in der Literatur‘
- 10/2001 Vortrag über Patrick Roths ‚Christusnovelle‘. Vortragsreihe zu Religiösen Motiven in der deutschen Literatur, Institute of Germanic Studies, London
- 9/2004 Buchpräsentation *Basis-Diskotheek Pop & Rock*, Z Bar, Berlin
- 2/2005 Vortrag über Thomas Bernhard und Francis Bacon. Vortragsreihe zu Bild und Wort, Institute of Germanic Studies, London
- 7/2006 Vortrag an der Universität Jena über *Eine Poetik des Messers*
- 10/2007 Vortrag in der Reihe ‚Grundbücher der österreichischen Literatur‘ über Gerhard Roths ‚Das Labyrinth‘ in Wien und Linz
- 6/2008 Vortrag *Literarische Kreativität ‚in extremis‘*. Vortragsreihe zu Literarische Kreativität, Universität Hildesheim
- 7/2008 Moderation der Buchpräsentation Thomas Kraft (Hg.) *Beat Stories*
- 7/2008 Vorstellung des Humboldt-Forschungsprojekts an der FU Berlin
- 10/2008 Workshop: *Das p/Politische S/schreiben* im Rahmen des Festivals Steirischer Herbst 2008, sowie Moderation der Lesung von Ulrich Peltzer
- 2/2010 Buchvorstellung Edmund Mach in Literaturforum Brechthaus, Berlin
- 5/2010 Vorstellung Sinn & Form-Heft mit Essay von W.G. Sebald, Moderation Gernot Krämer, Literaturhaus Berlin
- 10/2010 Moderation der Lesung von Jörg Albrecht, Birmingham Book Festival
- 2/2011 Studio LCB/Deutschlandfunk, Diskussion mit Gerhard Roth, Moderation Maike Albath
- 3/2011 Vortrag am Kings’s College London, Heiner Müllers *Arbeit am Kommunismus*
- 5/2011 Moderation der Buchpräsentation Theo Buck „*Die Adler im Sumpf*“ oder *Die missratene deutsche Einheit: Zu Heiner Müllers Mommsens Block* im Literaturforum im Brechthaus, Berlin
- 6/2011 Buchpräsentation *Arbeit an der Differenz. Zum Eigensinn der Prosa Heiner Müllers* im Heiner Müller-Transitraum, Humboldt Uni zu Berlin
- 10/2011 Vortrag *Sebald Beyond Literature* im Rahmen des Birmingham Book Festivals und Diskussion mit Jo Catling
- 12/2011 Organisation & Moderation der Gedenkveranstaltung zum 10. Todestag von W.G. Sebald im LCB, Berlin mit Andreas Isenschmid, Thomas von Steinaecker und Sven Meyer
- 4/2012 Laudatio auf Gerhard Roth zum Jakob Wasserman-Preis 2012
- 6/2012 Diskussion mit Ulrich Peltzer über *Politisches Schreiben heute*, Heiner Müller Transitraum, HU Berlin

- 7/2012 Vortrag *W.G. Sebald and his legacy*, Bridport Literature Festival
- 10/2012 Buchpräsentation *Urzeit, Traumzeit, Endzeit* im Literaturforum im Brechthaus, Berlin
- 2/2013 Buchvorstellung Sten Nadolny *Weitlings Sommerfrische*, Literaturforum im Brechthaus, Berlin
- 5/2013 Moderation von Buchvorstellungen Peter Rosei & Anna Weidenholzer im Österreichischen Kulturforum, Berlin
- 5/2013 Buchvorstellung *W.G. Sebald. Einführung in Leben & Werk* im European Book Shop, London
- 10/2013 Buchvorstellung Alban Nicolai Herbst *Argo. Anderswelt*, Literaturhaus Stuttgart
- 12/2013 Vorstellung des noch nicht erschienenen Romans von Ulrich Peltzer, Literaturforum im Brechthaus, Berlin
- 1/2014 Buchvorstellung Alban Nicolai Herbst *Argo. Anderswelt*, Uni Innsbruck
- 1/2014 Buchpräsentation *Unterwelten. Zu Leben und Werk von Gerhard Roth*, Wienbibliothek im Rathaus, Wien
- 3/2014 Buchpräsentation *Figurationen. Zum lyrischen Werk von W.G. Sebald*, Literaturforum im Brechthaus, Berlin
- 5/2014 Vortrag über schizophrene Kunst & Lyrik (mit Götz Aly), Haus am Dom, Frankfurt/M.
- 5/2014 Buchpräsentation *Figurationen. Zum lyrischen Werk von W.G. Sebald*, Literaturhaus Stuttgart
- 7/2014 Gespräch mit Ulrich Peltzer im Rahmen der Lesereihe *Berlin-West literarisch*, Stadtmuseum Berlin Literaturforum im Brechthaus, Berlin
- 1/2015 Präsentation von Sammelband *Raumerkundungen. Der Erzähler Klaus Bödl* mit Heinrich Detering und Klaus Bödl, Literaturforum im Brechthaus, Berlin
- 3/2015 Sebald-Abend im Rahmen der Reihe *Nahaufnahme*, Literaturhaus Innsbruck
- 7/2015 Diskussion mit Kathrin Röggla über WDR-Produktion von Sebalds Hörspiel über *Leben und Sterben des I. Kant*, LCB Berlin
- 12/2015 Diskussion über Sebald anlässlich des Todestags mit Sven Meyer, Literarischen Zentrum, Göttingen
- 12/2015 3 Abende mit Andreas Specht, Peter Thiessen und Thomas Meinecke über Popmusiktexte & Literatur, Literaturforum im Brechthaus, Berlin
- 1/2016 Gespräch mit Volker Ißbrücker über Heiner Müller und Popkultur, Literaturforum im Brechthaus, Berlin
- 4/2016 Rauriser Literaturtage, Mitglied der Jury
- 6/2016 Gespräch mit Gert Möbius über seinen Erinnerungsband *Halt dich an deiner Liebe* über seinen Bruder Rio Reiser
- 7/2016 Moderation einer Diskussion zwischen Heinrich Detering und Ulrich Peltzer anlässlich von Deterings *Stimmen aus der Unterwelt*, Literaturforum im Brechthaus, Berlin
- 9/2016 Moderation zwischen Alfred Hilsberg und Christoph Meueler anlässlich der Biografie *Das Zick-Zack-Prinzip*, Literaturforum im Brechthaus, Berlin
- 9/2016 Buchvorstellung *Meine abenteuerlichen Schriften*, POP-Klub, Berlin

- 9/2017 Podiumsdiskussion mit Markus Joch über W.G. Sebald, Internationales Literaturfestival, Institut Français, Berlin
- 9/2017 Buchvorstellung *German Pop Music. A Companion*, Association of German Studies Conference, Warwick/UK
- 11/2017 Vortrag über W.G. Sebald *Die Ringe des Saturn*, East Side Reading Club, Sacks of Potatoes Pub, Birmingham
- 12/2017 Vortrag über *Das Gesamtkunstwerk Kraftwerk*, DAAD Lektorentreffen, Cumberland Lodge, London
- 4/2018 Laudatio für Axel Ruoff, Literaturpreis der A&A Stiftung, Roter Salon, Volksbühne, Berlin
- 5/2018 Buchvorstellung *GODSTAR*, POP-Klub, Berlin
- 6/2018 Buchvorstellung *GODSTAR*, Torstraßenfestival, Roter Salon, Volksbühne, Berlin
- 6/2018 Buchpräsentation im Golden Pudel Club mit Felix Kubin, *Mensch-Maschinen-Musik. Das Gesamtkunstwerk Kraftwerk*
- 6/2018 Buchvorstellung *Mensch-Maschinen-Musik. Das Gesamtkunstwerk Kraftwerk*, Valentin Stüberl, Berlin
- 9/2018 Buchvorstellung *Gesamtkunstwerk Laibach. Klang, Bild, Politik*, Buchlokal Pankow, Berlin
- 9/2018 Podiumsdiskussion zum Werk von Alban Nikolai Herbst, Literaturhaus Berlin
- 10/2018 Buchpräsentation *Gesamtkunstwerk Laibach. Klang, Bild, Politik*, IKLECTIK, London
- 10/2018 Buchvorstellung *Mensch-Maschinen-Musik. Das Gesamtkunstwerk Kraftwerk*, Fachhochschule Salzburg
- 11/2018 Buchvorstellung *Mensch-Maschinen-Musik. Das Gesamtkunstwerk Kraftwerk*, Universität der Künste, Berlin
- 12/2018 Buchvorstellung *Mensch-Maschinen-Musik. Das Gesamtkunstwerk Kraftwerk*, Zakk, Düsseldorf
- 1/2019 Buchvorstellung *Mensch-Maschinen-Musik. Das Gesamtkunstwerk Kraftwerk*, Hellerau/Dresden
- 2/2019 Diskussion Techno Berlin-Birmingham, Café Artum Birmingham (mit Th Meinecke)
- 4/2019 Buchpräsentation *Gesamtkunstwerk Laibach. Klang, Bild, Politik*, Kunstbunker, Nürnberg
- 5/2019 Heiner Müller-Salon, Podiumsdiskussion mit Ulrich Peltzer, Deutsches Theater, Berlin
- 5/2019 Buchvorstellung *Mensch-Maschinen-Musik. Das Gesamtkunstwerk Kraftwerk*, Archiv der Jugendkulturen, Berlin
- 6/2019 Vortrag „W.G. Sebald in Changing Perspectives“, Castle Museum, Norwich
- 6/2019 Vortrag „Mensch-Maschinen-Musik“, Universität der bildenden Künste, Wien
- 1/2020 Diskussion mit Wolfgang Rindfleisch über Hörspiel Bildbeschreibung, Humboldt-Universität zu Berlin
- 7/2020 Podiumsdiskussion „Nahaufnahme W.G. Sebald“, mit Wolfgang Schlüter

2.14 Mitgliedschaften

Seit 2004 Juror der ORF-Bestenliste für Literatur

2010 – 2014 Arts & Humanities Research Council (AHRC) Peer Review College

2.15 Forschungsgebiete

- Österreichische Gegenwartsliteratur & deutsche Literatur seit dem 19. Jahrhundert
- W.G. Sebald, Thomas Bernhard, Gerhard Roth, Heiner Müller
- Literatur und Anthropologie, insb. psychopathologisches Schreiben
- Politischer und ästhetischer Extremismus
- Populärkultur, insb. Musik (Kraftwerk)